

Josephinen gesungen

3 Lieder

(für Tenorstimme.)

von

1. Im Lenz

4.

2. Winterlied

5.

3. Morgen im Grünen

G. M.
Fustav Mahler.

Im Lenz.

Inf. lablast

Kingstine.

Englström.

maravilloso cuando se tiene una luz y una luz, como si se vea la luz de la luna.

[illegible]

gms

Loco

Dr. J. W. Brown

face

2. Noch einmal so langsam

Ich hab' ein sing' blind und 2 St. Joy sing

and it will disqualify me

acc -

ring

mf

just light

Kính! lo đi và đừng lo vì mình sẽ sống cho đến khi hết đời.

॥

19

Wie im Anfang

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Küßt dich die Sonne so freundlich am warm hellen Tag und Winde dich die Luft so lieblich in der warmen und frommen Zeit und Lobs." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, acc., riten.). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked "quasi Triller". The score concludes with a final chord and a double bar line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Küßt dich die Sonne so freundlich am warm hellen Tag und Winde dich die Luft so lieblich in der warmen und frommen Zeit und Lobs." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, acc., riten.). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked "quasi Triller". The score concludes with a final chord and a double bar line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "markierung" is written above the first staff. The word "ped." is written below the second staff. The notation is written in a cursive style.

19 Februar 1880

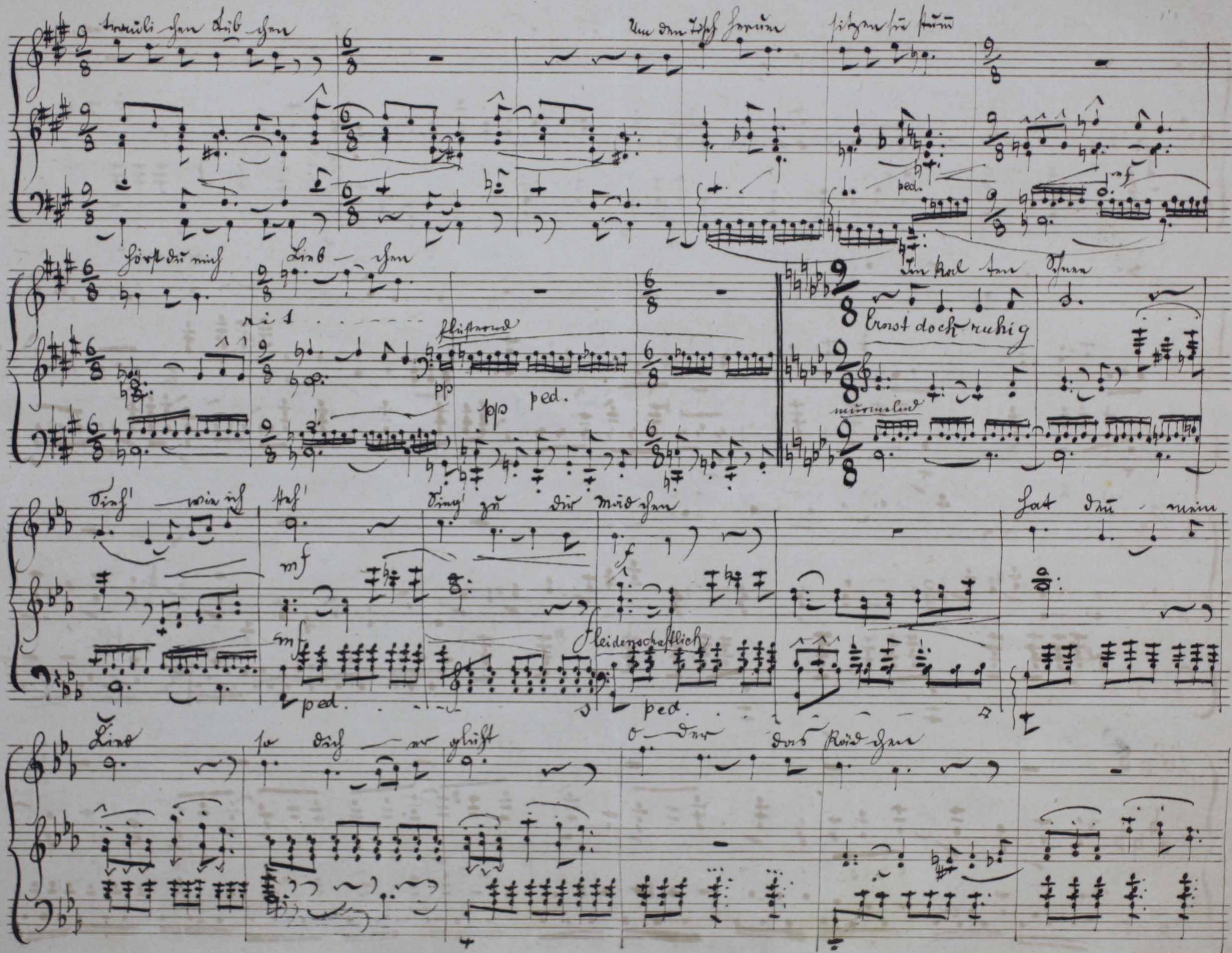
Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and features various musical notations, including treble and bass staves, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics:

trauli' ich dich - ich
Um den Tisch herum sitzen wir stumm
fürst du mich Lieb - ich
ni - - - - -
In der Art der
erst doch ruhig
Ding! wie ich hab! Ding! zu dir mich
mf
mf
leidenschaftlich
Lieb
zu dir - er glüht
o - der
das Reich der

Musical Notations and Markings:

- Key signatures: G major (one sharp), D major (two sharps), and B minor (two flats).
- Time signatures: 9/8, 6/8, and 3/4.
- Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Performance instructions: *flüsternd* (whispering), *leidenschaftlich* (passionately), *ped.* (pedal).
- Other markings: *musikalisch* (musically), *mf* (mezzo-forte).



Winterlied.

Leist bewegt (Vorgabe im gleichen Zeitmaß)

Über Berg und Thal mit

Leist mein Hoffen *und ein Liedchen* *Groß dem und Gott bringe ich dich*

bis zu dem Licht der *Wo das Licht erleuchtet wo das Licht der Nacht im*

The musical score is written in a single system with three stanzas. Each stanza consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first stanza begins with a piano introduction marked 'Leist bewegt' and '(Vorgabe im gleichen Zeitmaß)'. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third stanzas continue the melody and accompaniment. The score ends with a final cadence in the piano part.

o Lieb linge Zeit wir bitt die so weit

p *pp*

li ge thins an. Auf mich ein Licht war im Vor

f *ff*

glück e. - nig vor fernem Lie

cresc. *pp*

f *p*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first staff contains a piano introduction in B-flat major, marked *pp* and *molto riten*. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The score ends with a double bar line and a fermata. The date *27. Februar 1880.* is written on the second staff.

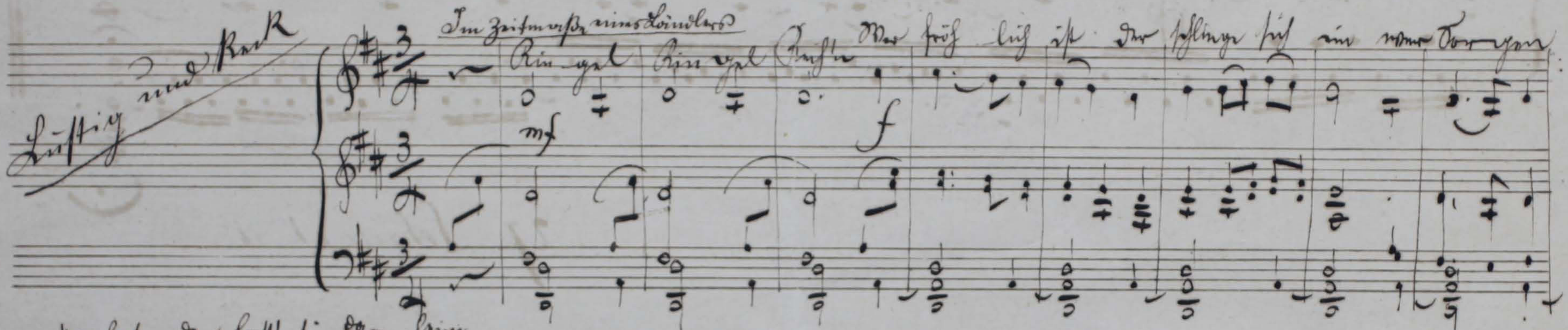
27. Februar 1880.

Maitank im Grünen.

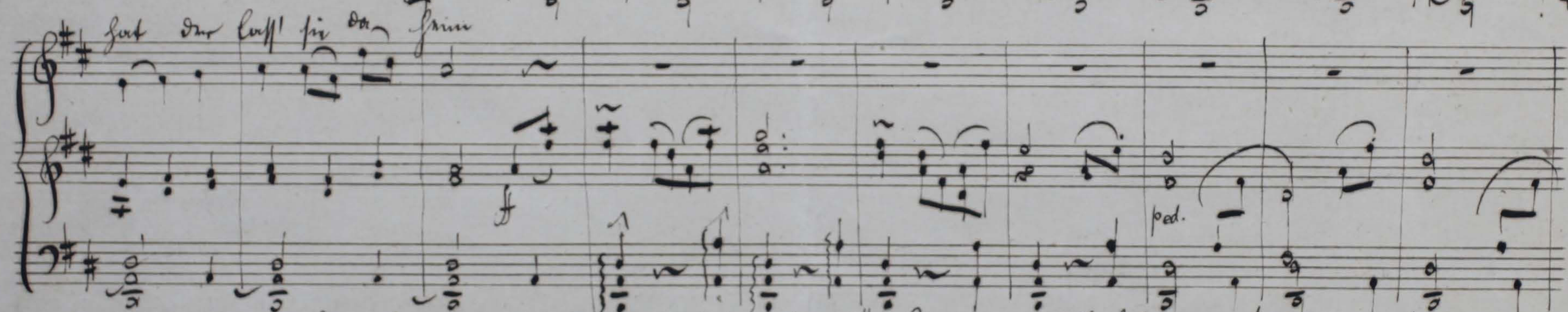
Leitend und Bass

Im Zeitmarchen eines Ländler

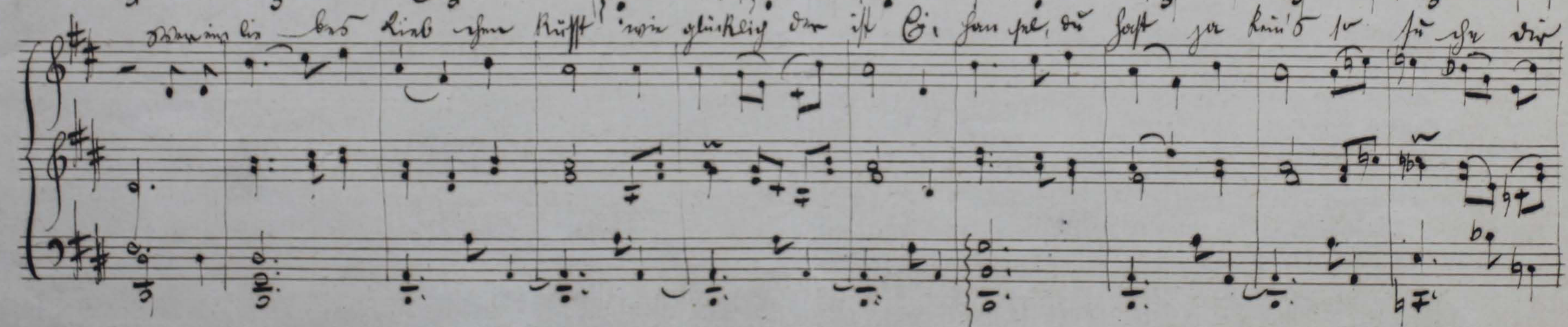
Ein gut Ein gut Aufsteht der fröhlich ist der Pfingstfest im neuen Dorngarten



Seht der Luft für den Frühling



Dann ins Liebes Lied ohne Krüppel wie glücklich der ist Ei, wenn sie, der Lust zu sein 10 für sie wir



sind ein liebes und Lieb zu dir das ist was für ein Liebes! ja! ja!
 Ringel Reife Ei, Gies das was Pfeffer ist, so als ein
 Glück! Hoffst du dir zum sein?

Und
 ist
 ist das was Pfeffer ist, so als ein
 Glück! Hoffst du dir zum sein?

ist das was Pfeffer ist, so als ein
 Glück! Hoffst du dir zum sein?

ist das was Pfeffer ist, so als ein
 Glück! Hoffst du dir zum sein?

Dieses Liedchen
 ist das was Pfeffer ist, so als ein
 Glück! Hoffst du dir zum sein?

Handwritten musical score for "Der Ringelreiter" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first four staves for the vocal melody and the last six staves for the piano accompaniment. The lyrics are in German: "Lied" und "Reif" da ein Liebes Lied, da ein sanftes Lied, da ein Lied, da! Ringel, ringel Reif' u. Ringel Reif' u. Ringel Reif' u. Ringel Reif' u. Reif' u. Die Mädchen sind wir aus der Ferne." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ppp" and "pp".

5. März 1880.